



Roberta Tasso

Data di nascita: 21/2/96 | Nazionalità: Italiana | Sesso Femminile | (+39) 3358423595 |

robertatasso96@gmail.com | <https://www.linkedin.com/feed/> |

Via Coppa del Vento 18, 71043, Manfredonia , Italia

• ESPERIENZA LAVORATIVA

1/6/21 – 11/6/21 – Vieste, Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – PROF.PIETRO LOCONTE - ISTITUTO COMPRENSIVO "RODARI-ALIGHIERI-SPALATRO"

11/3/21 – 20/3/21 – Monte Sant'Angelo , Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – PROF.SSA MATILDE IACCARINO - ISTITUTO COMPRENSIVO "TANCREDI-AMICARELLI"

26/1/21 – 28/1/21 – Manfredonia , Italia

DOCENTE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – PROF.DOMENICO ZERELLA VENAGLIA

21/7/18 – 7/8/18 – Brentonico , Italia

EDUCATRICE PRESSO UN CENTRO ESTIVO A CARATTERE LUDICO-SPORTIVO – HOLIDAY SYSTEM S.R.L

20/7/17 – 5/8/17 – Brentonico , Italia

EDUCATRICE PRESSO UN CENTRO ESTIVO A CARATTERE LUDICO-SPORTIVO – HOLIDAY SYSTEM S.R.L.

ATTUALE – Manfredonia, Italia

DOCENTE NELLE DISCIPLINE LETTERARIE – CENTRO STUDI "LA BUSSOLA"

• ISTRUZIONE E FORMAZIONE

9/20 – ATTUALE – Olomouc, Cechia

DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURE ROMANZE – Palacky University Olomouc

22/2/18 – 5/3/20 – Chieti , Italia

LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA, LINGUISTICA E TRADIZIONI LETTERARIE – Università degli studi di Chieti-Pescara G.D'Annunzio

Competenze in:

- studi linguistici e letterari dell'età classica, medievale, moderna e contemporanea;
- cultura letteraria e linguistica dell'età classica, medievale, moderna e contemporanea;
- esperienza diretta di testi e documenti in originale e le principali tecniche ecdotiche.

Capacità di:

- descrivere, contestualizzare ed interpretare testi letterari appartenenti alla cultura letteraria italiana ed europea;
- analizzare filologicamente e criticamente i testi della tradizione linguistica e letteraria dell'età classica, medievale, moderna e contemporanea;
- raccogliere, interpretare e gestire dati culturali complessi inserendoli in ampi quadri culturali di riferimento con maturo spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche, sviluppando autonomia di giudizio e favorendo raccordi multidisciplinari tra le attività didattiche;
- comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità i risultati dei loro studi, nonché le conoscenze ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

110/110 con Lode | La critica dantesca di Walter Binni

23/9/19 – 27/9/19 – Spalato , Croazia

SUMMER SCHOOL "L'IMMAGINARIO MEDITERRANEO NELLA CULTURA EUROPEA" 1^ EDIZIONE – University of Split
- Faculty of Humanities and Social Sciences

Studio comparato dello spazio culturale del Mediterraneo, della geografia, dell'arte e della sua storia attraverso i secoli, in linea con le metodologie più aggiornate.

9/14 – 20/2/18 – Chieti , Italia

LAUREA TRIENNALE IN LETTERE – Università degli studi di Chieti-Pescara G.D'Annunzio

14 – Manfredonia , Italia

DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE – Liceo Socio-Psico Pedagogico "A.G.Roncalli"

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | GoogleChrome | Microsoft Office | Utilizzo del browser | Elaborazione delle informazioni | Social Network | Buona padronanza del pc del software ad esso correlati e del pacchetto Office

• PUBBLICAZIONI

Dal lessico critico di Walter Binni

Il Ponte - Rivista di politica economia e cultura fondata da Pietro Calamandrei

<https://www.ilponte Rivista.com/> - 2020

L'articolo fa luce sull'opera di uno studioso, critico letterario e politico che ha fatto oggetto della sua indagine quasi soltanto la letteratura e la storia italiana in tutta la loro complessità e tensione unitaria: Walter Binni.

Le proposte metodologiche binniane sono tra le più significative e originali della critica italiana del secondo Novecento poiché non soltanto mirano a rintracciare, in un percorso a ritroso nei secoli e nella tradizione letteraria italiana, i motivi più ardenti della grande poesia e dell'arte in generale, ma auspicano anche un rinnovamento della stessa critica letteraria, che risultava essere sempre più spesso deludente di fronte a una forte esigenza di comprensione integrale di un'opera d'arte, di un poema, o di una lirica.

• PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

• TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art.13 del D.Lgs.

196/2003 e all'art.13 del Regolamento UE 2016/379 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dati personali.

